По итогам прошедшего в 2014-2015 синтезгоду Цикла занятий «Пространство Сотворения»

в Подразделении Иерархии ИДИВО 191 Изначальности, Санкт-Петербург

**В поисках искусства Новой Эпохи.**

Проникновенность искусства восхищает и поражает своей простотой действенности на человека. Но, как порой сложно достичь этого действенного результата, создать произведение искусства.

Опыт 5 расы показал примерный путь творчества: человек вдохновляется, проникается идеей, осмысляет, складывает метод, как проявить своё внутреннее вдохновение во вне, и реализует всё это выбранными средствами и инструментами. Это может быть действие от человека к человеку, или человек – объект – человек. Задача искусства была в передаче высокой идеи Духа, открывшейся одному человеку, другим людям через физические (материальные) средства выражения.

Искусство 5 расы помогло в формировании тонкого мира. Цель искусства 6 расы - развитие жизни огненным миром, вдохновляясь изначальным.

Цикл занятий «Пространство Сотворения» - это первый опыт осознания, что-же такое искусство Эпохи Огня. Сотворчество с Изначально Вышестоящим Отцом, Изначальными Владыками в проявление изначальности(неведомого) в нашей жизни.

8 занятий - это этапы творческого процесса методами синтеза:

1. Пространство Умиротворения. Подготовка к творчеству, гармонизация, Чайная церемония. настроенность на вдохновение
2. Пространство Вдохновения. Вдохновение, стяжённое у Отца, Человек Эпохи Возрождения. расшифровка огня, идея творчества

3. Пространство Творения. Процесс вынашивания и рождения

Таинство Рождения. образа будущего творения

1. Пространство Мечты. Сложение стратеги и тактики осуществления,

Кружево желаний. индивидуализация творчества

1. Пространство Любви. Слиянность с окружающим миром, этап

Игра воображения. трансляции образа во вне

1. Пространство Могущества. Материализация идеи, образ корректируется Танго бинарности. условиями сегодняшнего дня
2. Пространство Нежности. Созданное творение отпускается в

Искусство настроения. самостоятельную жизнь

1. Пространство Дома. Преображение взаимопроникновением Полная Чаша. внешнего и внутреннего

Каждое занятие предваряла тема и афиша. Тема формулировалась двумя словосочетаниями, в выражение внутреннего и внешнего, огненного и материального, ОМ. Что рождало некоторое напряжение - магнитность, первичный заряд творчества. Афиша несла визуальный образ, который входил в образный ряд смотрящего и действие становилось интерактивным, включенность в творческий процесс была гораздо более широкая, чем фактическое количество участников занятий.

Само занятие включало обсуждение темы, развёрнутой в соответствующем пространстве, и по итогам стяжалась Теофа осуществления творения каждого, создавая творческую среду коллективной деятельности служащих ДИВО.

8 Теоф сложили цельный путь творческой реализации:

От внутреннего «Пространства Умиротворения» до внешнего «Пространства Дома»

От внешнего «Чайная Церемония» до внутреннего «Полная Чаша»

Внутренний огонь стал внешним, а внешняя деятельность – внутренним. Так же, как мы стоим в зале ИВО, выворачиваясь на изнанку.

Это был наш опыт явления огненного мира творчеством.

Наталия Немченко, Глава ДО 57 УС Юсефа Оны Теофы ДИВО 191 Изначальности, Санкт-Петербург в 2014-2015 г.